

Идея культуры как стержневое понятие в творчестве

Л.Н. Когана

Нет, наверное, ни одной области гуманитарного и социального знания, где бы идеи Л.Н. Когана не оказали существенного влияния. Где-то возникла теоретическая полемика, где-то раздвинулся горизонт науки, где-то сам автор отказался от ранее высказанных идей. Как бы то ни было, стоит отметить важное качество мыслей Л.Н. Когана. Они всегда были интересны и нетривиальны.

Сегодня, важно не только то, что нашел Л.Н. Коган в той или иной области знания (хотя и в этом модусе можно найти золотые россыпи мысли), существеннее – способ ведения творческого поиска. И в этом модусе (как работать, как искать) любое произведение Когана является непреходящим.

В огромном многообразии мыслей, хотелось бы зафиксировать внимание на одной. Начиная с середины 60 годов, идея культуры является стержневым понятием в творчестве Л.Н. Когана. Конечно же, пространство и время наложило свой отпечаток на содержание и формы мысли. Но внутри этих рамок, без которых не существует человеческое творчество, как раз и проявляется человеческая личность. О некоторых проявлениях личности Когана хотелось бы сказать особо.

Прежде всего, впечатляет многоплановая стилистика размышлений. Научный труд, эссеистика, учебное пособие, газетная статья – требуют различных подходов к организации мыслей. Способность переходить из одного стиля в другой связана не только с авторской интенцией. Более важным является различная адресная направленность. Научный оппонент, творческий единомышленник, студент и простой читатель – по-разному воспринимают научные идеи. Желание довести свои мысли до специфического адресата в наиболее удобной для него форме, соединяется в единстве размышлений о культуре в творчестве Л.Н. Когана. В феноменологическом плане это означает, что интенциональность понимается не только как направленность на предмет (в нашем случае на культуру), но и как адресность, т.е. направленность на собеседника, оппонента, учащегося.

Во-вторых, стоит отметить тот факт, что интерес Л.Н. Когана к проблемам культуры по времени совпадает с важным этапом развития отечественной культурологии 60 – 80 гг., когда происходит поиск новых подходов к пониманию сущности культуры, появляются новые концептуальные идеи ее анализа.. Более того, невозможно представить этот этап без определенного влияния работ и идей Л.Н. Когана. Тем самым, личностный интерес исследователя совпадает с определенными закономерностями развития общественных наук в нашей стране.

В-третьих, в советско-российской культурологии работал не только Л.Н. Коган. Значимость его идей во многом определяло

присутствие на культурологической карте страны Свердловска (Екатеринбурга) и Урала. Творческие связи с культурологами Москвы и Ленинграда, Киева и Еревана, Перми и Новосибирска показывают, что наука это не только теоретическая деятельность, но и организационная работа, без которой не может существовать наука как социальный институт.

И, наконец, любой крупный ученый проявляется не только в своих теоретических исследованиях, но и в своих учениках и последователях. Сегодня, можно говорить об уральской школе, в создании которой принимал непосредственное участие Л.Н. Коган. Влияние его личности ощущается не только в теоретических разработках уральских ученых, но и в конкретно-социологических исследованиях различных областей культуры, которые имеют непосредственное практическое применение.

Таким образом, присутствие Л.Н. Когана в теоретическом, феноменологическом, организационном, учебном пространстве культурологии является примером воплощения настоящего творчества.

Модель И.М., Модель Б.С.

г. Екатеринбург

Гражданское общество и правовая культура

Одна из сущностных особенностей гражданского общества – его правовой характер. С давних пор известно, что в правовом государстве власть должна ограничивать свои права и свободы ею